الأمانة العامة للعتبة الحسينية المقدسة



تصدر عن قسم رعاية وتنمية الطفولة في العتبة الحسينية المقدسة السنة الحادية عشرة لشهر جمادى الأولى ١٤٤١هـ الموافق لشهر كانون الثاني ٢٠٢٠ م

في هذا العدد

فريق التحري
مفاجأة الملك

مملكة البحر
كيف تم إبعاد القرش؟

2020
نتمنى لكم سنة سعيدة



الافتتاحية

مرحباً بكم أصدقائي الأعـزاء ، كل عـام وأنتم بخير جعلها الله هـذه السنة سنة سعيدة على قلوبكم وتحقيق أحلامكم وأمانيكم ، أحبتي لقد انقضى عام ٢٠١٩ الذي كان يحمل بطياته افراحنا وأحزاننا وتفوقنا وأيضا اخفاقاتنا في الحياة او في الدراسة فمن واجباتنا خلال هذه السنة ان نحافظ على ما حققناه من نجاحات خلال العام ، فالحفاظ على النجاح هو أصعب من تحقيق النجاح ، هذا من الجانب الأول والجانب الثاني علينا ان ندرس اسباب اخفاقاتنا ونحاول تصحيحها بما نقدر لكي تكون حياتنا سعيدة وجميلة تملؤها النجاحات ، ندعو الله العلي القدير ان يوفقنا وإياكم خلال هذه السنة الجديدة وإن شاء الله يعم الامن والأمان على بلدنا الحبيب .. إنه سميع مجيب ..



المشرف العام : سعد الدين البناء

رئيس التحرير : محمد الحسناوي

هيئة التحرير : وسام القريني، ضياء العبداني، كرار عبد عودة، زهير عاصم

سكرتير التحرير : كرار الخفاجي

الإشراف الديني : قسم الشؤون الدينية

التدقيق اللغوي : ضياء العبداني

الإخراج الفني : أحمد مصطفى

التصميم : أحمد مصطفى، محمد الهاشمي



• مراكز البيع في المحافظات •

مكتبة الطريحي - بغداد - شارع المتنبي	هـ : ٠٧٨٠٥٥٧٧٩٢٥
أسواق الكرادة الشرقية - النجف الأشرف - شارع الكوفة	هـ : ٠٧٨١١٦٨٦٨٥٩
مكتبة الإمام الحسين - السماوة - الإسكان	هـ : ٠٧٨١٥٢٦١٤٠٩
مكتبة الإرشاد الأسري - محافظة الديوانية	هـ : ٠٧٨٠٨٩٩٢٨٨٠
مكتبة المنار - البصرة -شارع الكويت - شارع المطابع	هـ : ٠٧٨٠١٥٩٥٢٢٠

تنبيه: يرجى عدم رمي أوراق المجلة في سلة المهملات حذراً من هتك الأسماء المقدسة

مجلة شهرية تصدر عن قسم رعاية وتنمية الطفولة في العتبة الحسينية المقدسة رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق في بغداد (١٢٦٠) لسنة ٢٠٠٩ رقم الاعتماد في نقابة الصحفيين العراقيين (٧٩٧)

للتواصل معنا : 009647435002673

للإشتراك السنوي في المجلة يرجى الإتصال على الرقم التالي هـ : ٠٧٤٣٥٠٠٢٦٧٣






Alhusseini2013 | Alhusseini-alsagher.org | Alhusseini1Alsagher | AlhsynyAlsghyr

سيناريو: وسام القريني رسوم : حسنين الرسام

الصالحون

صعصعة بن صوحان

ولد الجليل صعصعة بن صوحان العبدي سنة ٢٤ قبل الهجرة النبوية

كيف اسلمت وانت لم ترَ النبي محمد صلى الله عليه وآله؟

يكفي أن كلامه أنار لنا الدنيا وهدانا للحق

كان صعصعة واحداً من كبار أصحاب الإمام علي عليه السلام والمخلصين له



قال قولته المشهورة بعد أن أصبح الإمام علي (عليه السلام) خليفة على المسلمين

والله يا أمير المؤمنين ، لقد زينت الخلافة وما زانتك ورفعتها وما رفعتك ، ولهي إليك أحوج منك إليها

شارك مع أمير المؤمنين (عليه السلام) في كل حروبه فكان بطلا صنديدا

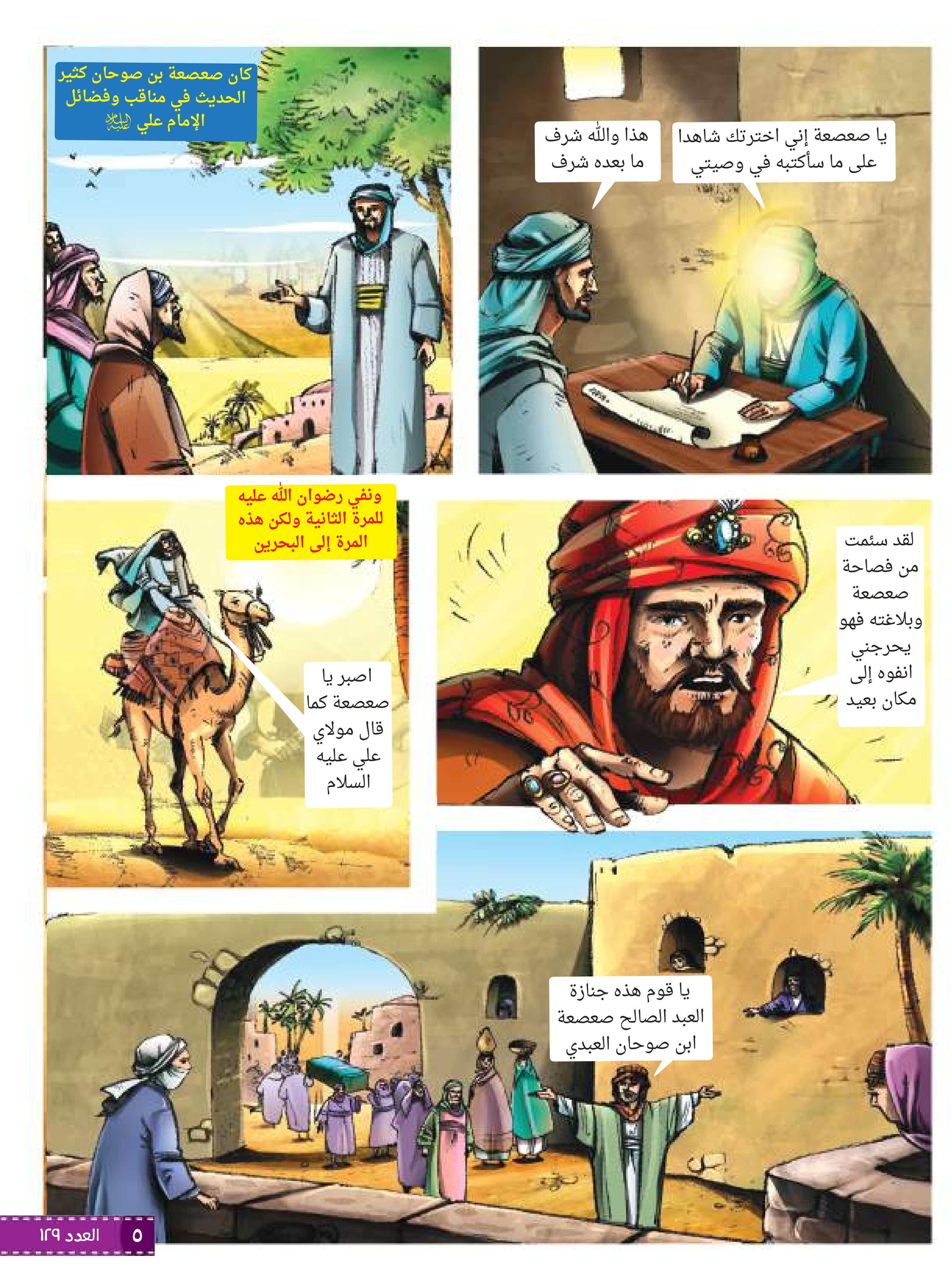
لا نستطيع مواجهة هذا الرجل ، إنه قوي جدا

يا صعصعة إنك جريح ، أترك القتال

والله لن أهدأ ومولاي علي (عليه السلام) ما زال يقاتل







يا صعصعة إني اخترتك شاهدا على ما سأكتبه في وصيتي
هذا والله شرف ما بعده شرف
كان صعصعة بن صوحان كثير الحديث في مناقب وفضائل الإمام علي عليه السلام
لقد سئمت من فصاحة صعصعة وبلاغته فهو يحرجني انفوه إلى مكان بعيد
ونفي رضوان الله عليه للمرة الثانية ولكن هذه المرة إلى البحرين
اصبر يا صعصعة كما قال مولاي علي عليه السلام
يا قوم هذه جنازة العبد الصالح صعصعة ابن صوحان العبدي



قصة : مهند العاقوص / سوريا   رسوم : سرى غزوان

يُحكى أن رجلا فقيرا عاش مع زوجته في كوخ بسيط ، وكان الرجل يعمل في بيع الحطب ؛ فيجني القليل من المال ، لكنه يحمد اللّه ويرضى بما أعطاه .

وكانت لذلك الرجل دجاجتان ، تبيضان كل يوم بيضتان ، فيوزع الرجل بيضة على الجيران ، ويأكل مع زوجته البيضة الثانية .

ذات يوم ، رأى الرجل حلما غريبا ، كأن في الحلم شيخ بثياب بيضاء ، يربت على كتف الرجل الفقير ، ويقول (أوفي بالنذر ، اذبح دجاجة وأطعم من هو أفقر منك)
في الصباح ، قص الرجل الحلم على زوجته ، فضحكت وقالت (حلم لا معنى له ، ليس هناك من هو أفقر منا)

لم يستمع الرجل لكلام زوجته ، بل راح يبحث عمن هو أفقر ،وحل الليل قبل أن يجد صاحب حاجة أكثر منه ، لذلك خلد إلى النوم قلقا متعبا .
في تلك الليلة ، عاد الشيخ الى الحلم ، وقال (اذهب الى الطريق الصحراوي، وستجد من هو أفقر منك)

في الصباح، ذبح الرجل الفقير إحدى الدجاجتين ، وذهب الى الطريق الصحراوي ، وهناك وجد شابا يتضور جوعا !
شوى الرجل الفقير الدجاجة ، وقدمها للشاب بسعادة كبيرة ، ثم ودع الشاب طالبا العودة .

قال الشاب لقد حلمت بشيخ قال لي : اذهب الى الطريق الصحراوي وقابل أكرم الناس.
دهش الرجل الفقير، فتابع الشاب كلامه « أنا أمير البلاد ، تنكرت بزي فقير لألقاك»
فرح الفقير كثيرا ، فقد ساعده الأمير ، وأعطاه بيتا وعملا في القصر ، فعاش مع زوجته وأبنائه حياة سعيدة ، يتذكر فيها كل يوم دجاجة أكرم الناس .



سيناريو ورسوم : رامز حاج حسين

في قرية عربية قديمة اسمها (القرنفل) عاش صديقانا طربوش ومنكوش، تعالوا نعيش معهما مغامرات شائقة












ومضت الأيام
هيا يا منكوش قد نضجت حبات البطاطا وآن أوان جمع المحصول
على بركة الله، اسبقني للحقل وأنا سأحضر العدة وألحق بك فوراً


لقد تأخر منكوش
وطربوش ينتظر


وينتظر فترة أطول فأطول


لقد أتيت يا صاحبي


لقد بحثت في كل بيوت القرية حتى وجدت هذا السلم عند بيت أبو أسعد


ولماذا أحضرت السلم يا منكوش؟


رأيت أنك نسيت إحضاره فقلت أهوّن عليك الأمر لنصعد عليه ونقطف ثمار البطاطا


ولكن


حبات البطاطا هي جذور تنمو تحت التراب ولا حاجة للسلالم يا فهيم


هذه ضريبة تغيبي عن حصة العلوم درس البطاطا

● ضع علامة صح في مربع التصرف الصحيح ● وعلامة خطأ في مربع التصرف الخاطئ

نصائح تربوية

فكرة : كرار عبد عودة
رسوم: عباس صالح / السودان















قلعة القطيف / السعودية

إعداد : كرار عبد عودة
رسوم : زاهد المرشدي / العراق

السلام عليكم أصدقائي كيف حالكم ؟ نقدم لكم بهذا العدد معلومات عن مدينة تراثية في الوطن العربي سنتكلم عن قلعة القطيف في المملكة العربية السعودية تعالوا معي لنتعرف على تراث هذه المدينة.

هي قلعة اثرية تقع على مرتفع من الأرض في قلب مدينة القطيف، شرق المملكة العربية السعودية، يرجع تاريخ بنائها الى القرن الثالث الميلادي على يد الساسانيين واتخذها العثمانيون من بعدهم قاعدة عسكرية في الخليج العربي بعد ترميمهم لها في القرن السابع عشر وأصبحت بعدها مستودعا للبضائع، وفي وقت لاحق مقرا للسكن.

تسميتها:

جاءت تسميتها بالقطيف بعد أن أصبحت القلعة محل الإمارة والحكم لمنطقة القطيف وتسمى بقلعة القطيف نسبة الى الموقع الجغرافي المتواجدة به في مدينة القطيف ولها العديد من المسميات التي أطلق عليها سكانها مثل (القطيف، القلعة، الفرضة، المحفوظة، حاضرة القطيف).

جغرافيا:

تقع قلعة القطيف على تل مرتفع واليها كانت توجه جداول البيوت وانصباب المياه وكانت تحيطها واحة القطيف بأشجار النخيل ورغم انها كانت على ضفاف البحر الا ان مد البحر لم يدخل بيوت سكانها.

نجوم الأرض

إعداد : ضياء العيداني
رسوم: أحمد علي/ العراق

الإمام المهدي المنتظر عجل الله تعالى فرجه الشريف

الإسم: محمد

اسم الأب: الحسن العسكري عليه السلام.

اسم الأم: نرجس عليها السلام.

أشهر الألقاب: المهدي و القائم والمنتظر والحجة وبقية الله ..

أشهر الكنى: أبو القاسم وهي نفس كنية رسول الله صلى الله عليه وآله كما يُكنى بأبي صالح.

محل الولادة: سامراء

العمر الشريف: ١١٨٦ سنة

مدة الإمامة: منذ زمن وفاة الإمام الحسن العسكري عليه السلام ولحد الآن.

فهو مازال حياً يُرزق -أطال الله عمره-

هو الإمام الثاني عشر وآخر أئمة أهل البيت المعصومين عليهم السلام ابتداء بالإمام علي عليه السلام وانتهاء به، ومن المعصومين الأربعة عشر ابتداء بالنبي صلى الله عليه وآله والسيدة فاطمة الزهراء عليها السلام وانتهاء به.

فكانت ولادته المباركة محاطة بالعناية الإلهية. وبقي مع أبيه فترة حياتة خمس سنين، إذ استشهد الإمام العسكري عليه السلام والإمام المهدي في الخامسة من عمره.

إمامته :

استلم إمامة الأمة وعمره الشريف خمس سنوات، بعد استشهاد أبيه سنة ٢٦٠ للهجرة. مختفياً عن أعين الدولة العباسية التي تريد قتله ولا تبقي لأهل البيت باقية، فأخفى الإمام المهدي نفسه وأخذ يتصل بالأمة من خلال تعيينه لشخص ثقة يكون واسطة بينه وبين المجتمع سُمي بـ(سفير الإمام المهدي) ووصل عدد السفراء إلى أربع سفراء الواحد تلو الآخر وهم: (١- عثمان بن سعيد العمريّ، ٢- محمّد بن عثمان بن سعيد العمريّ، ٣- أبو القاسم الحسين بن روح النوبختي، ٤- أبو الحسن عليّ بن محمّد السمريّ).

وهذه الفترة تسمى بالغيبة الصغرى التي غاب بها الإمام المهدي عجل الله فرجه الشريف قرابة سبعين سنة، نتيجة لإصرار السلطة الحاكمة على قتله فأخفى نفسه عن الأنظار.

قام السفراء الأربعة بجهود عظيمة، في سبيل الحفاظ على خطّ أهل البيت عليهم السلام ونهجهم، من خلال كونهم الواسطة بين الناس وبين الإمام.

وبعد آخر نائب للإمام المهدي عجل الله فرجه الشريف انتقلت الغيبة إلى مرحلة ثانية وهي مرحلة الغيبة الكبرى التي نعيشها إلى يومنا هذا ، وقد أوصى الإمام المهدي شيعته بالرجوع إلى العلماء الثقاة ممن لديهم العلم والحرص على الدين والمذهب ويسيرون على نهج أهل البيت عليهم السلام وهم مراجع الدين رحم الله الماضين منهم وحفظ الباقين، والذين سنذكر بعضهم في الأعداد القادمة إن شاء الله .

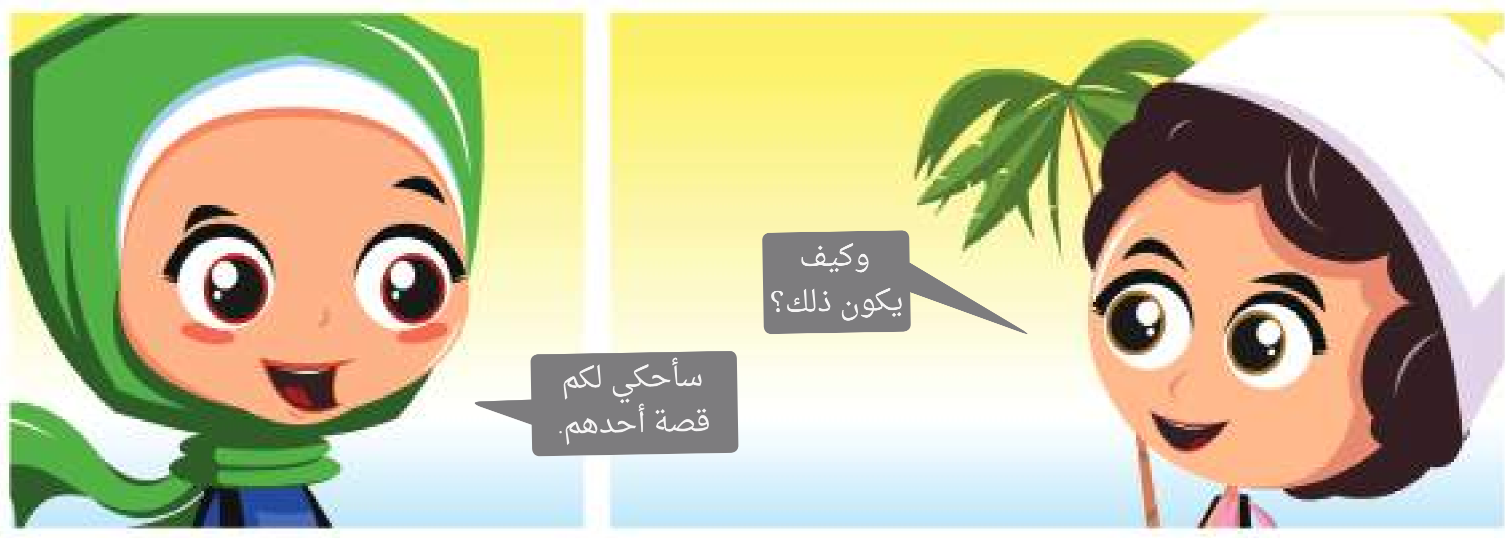


أمونة وأصدقاؤها

قصة : سارة العبادي
رسوم : أبو داوود / مصر

اربح عمرك

أصدقائي الصغار، هل فكرتم يوماً مثلي، كيف يمكن أن نربح عمرنا؟





كان يضع السراج الذي ينير له فوق إناء من النحاس، ويضع يده فوق الاناء وينام قليلاً..
وبعد فترة يسخن الإناء بحرارة السراج فتلسع يده الحرارة، وبذلك يستقظ ويعود لطلب العلم .









حكايات العمة هدى

قصة : سعد الدين البناء
رسوم: أحمد الخزعلي / العراق

من الغار إلى المدينة

العمة هدى: في لقائنا السابق ذكرنا أن النبي صلى الله عليه وآله خرج من الغار منطلقا باتجاه المدينة المنورة، وكانت قريش قد اعلنت عن مكافأة مائة من الأبل لمن يدّل على النبي صلى الله عليه وآله ، وخرج من جملتهم (سراقة بن جشم) فلحق برسول الله صلى الله عليه وآله فقال صلى الله عليه وآله: أللهم اكفني سراقة بما شئت ، فساخت قوائم فرسه في الرمال ، فقال: يامحمد اني علمت أن الذي اصاب قوائم فرسي أنما هو من قبلك ، فأدع الله أن يطلق ألي فرسي ، فلعمري ، أن لم يصبكم خير مني لم يصبكم مني شر ، فدعا رسول الله صلى الله عليه وآله فاطلق الله عز وجل فرسه ، فعاد في طلب رسول الله صلى الله عليه وآله حتى فعل ذلك ثلاث مرات ، فلما اطلقت قوائم فرسه في الثالثة ،

قال : يامحمد هذه إبلي بين يديك فيها غلامي ، فخذ منها ماشئت ، وانا أرجع فأرد عنك الطلب .

فقال : لاحاجة لي فيما عندك

نور الهدى :ثم سار صلى الله عليه وآله حتى بلغ خيمة (أم سعيد) فنزل بها، وطلبوا عندها ماتقدمه لهم ، فقالت : مايحضرني شيء ، فنظر رسول الله صلى الله عليه وآله إلى شاة في ناحية قد تخلّفت من الغنم لضرر فيها ، فقال : اتأذنين في حلبها ؟

قالت :نعم ، ولكن لاخير فيها .

ريحانة: مسح رسول الله يده على ظهرها ، فصارت بأذن الله من أسمن مايكون من الغنم ، ثم مسح يده على ضرعها ، فأرخت ضرعاً عجيباً ، ودرّت لبناً كثيراً .



فاطمة : ثم عرضت عليه (ام معبد) ولدها الذي كان مريضاً خاملاً ، لايتكلم ، ولايقوم ، فأخذ ﷺ تمرة فمضغها وجعلها في فم الولد ، فنهض في الحال ، ومشى ، وتكلم وجعل نواها في الأرض فصار نخلة في الحال ، وقد تهدّل الرطب منها ، واشار بيده الشريفة إلى جوانبها فصار مرعى .

العمه هدى والبنات جميعا: اللهم صل على محمد وآل محمد

رقية: فلما عاد (ابو معبد) ورأى ذلك سأل زوجته عن سببه فقالت : مرّ بي رجل من قريش وذكرت اوصاف النبي ﷺ ، فعرف ابو معبد أنه النبي ﷺ ، ثم قصد بعد ذلك رسول الله ﷺ إلى المدينة ، فآمن هو وأهله .

العمه هدى: ليس ذلك كله بكثير على النبي الأعظم ﷺ وكراماته الظاهرة ، ومعجزاته الباهرة ، فهو أشرف الخلق وأكرمهم على الله من الأولين والأخرين إلى يوم الدين .

زينب : هل انه كان من الممكن ان تتم الهجرة بتدخل من العناية الإلهية ، وبذلك سوف لن يعاني ماعاناه النبي ﷺ من مصاعب ومتاعب طيلة فترة الهجرة من مكة إلى المدينة ياعمة ؟

العمة هدى : إن الله تعالى شاء ان يُجري الأمور بأسبابها وليكون هذا الرسول ﷺ هو الأسوة الحسنة والقدوة لكل واحد منا ، في مواجهة مشاكل الحياة ، وتحمل أعباء الدعوة الى الله تعالى بكل ما فيها من متاعب ، ومصاعب وأزمات ، فأن للأزمات التي يمر بها الإنسان دوراً رئيساً في صنع خصائصه ، وبلورتها ، وتعريفه بنقاط الضعف التي يعاني منها ، وهي تبعث فيه حيوية ونشاطاً ، وتجعله جدياً في مواقفه وتصرفاته ، فإنه إذا كان هدف الله سبحانه تعالى هو إعمار هذا الكون بالإنسان ، فإن الإنسان الخامل الذي يعتمد على الخوارق والمعجزات لا يمكنه أن يقوم بمهمة الإعمار هذه ، وخلاصة القول ان ذلك يساعد على تربية الإنسان وتكامله في عملية إعداده ليكون عنصراً فاعلاً وبانياً ومؤثراً ، لا منفعلاً ومتأثراً وحسب .

نرجس : وماذا حصل للإمام علي عليه السلام إذ إنه لم يغادر مكة مهاجراً الى المدينة ياعمة ؟

العمةهدى : هذا ما سنتحدث عنه في لقائنا القادم بإذنه تعالى .

إعداد ورسوم : سوسن محمد نور / سوريا

أعمال يدوية

السلام عليكم أصدقائي في هذا العدد سنتعلم معا كيف يتم **صنع سمكة** باستخدام مجموعة من أدوات القرطاسية هيا لنبدأ

الأدوات المستخدمة

ورق فوم ملون لامع ، قلم رصاص ، مسطرة ، مقص ، عيون متحركة

خطوات العمل

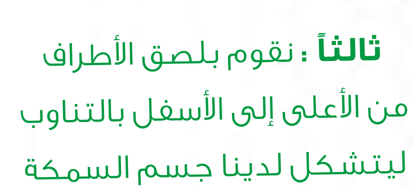
أولاً : نقص ورقة فوم على شكل مربع و نقوم بثنيها بشكل قطري ثم نرسم خطوطاً متوازية مع أحد الأضلاع ثم نقص الورقة وفق الخطوط المرسومة كما في الصورة





ثانياً : نقوم بفتح اللاصق من الأطراف ما عدا نهايته الصغيرة

ثالثاً : نقوم بلصق الأطراف من الأعلى إلى الأسفل بالتناوب ليتشكل لدينا جسم السمكة









رابعاً : هكذا نقوم قد انتهينا من صنع السمكة بعد ذلك نقلب السمكة إلى الطرف الآخر و نلصق الفم و العين



و هكذا أصبحت سمكتنا جاهزة لنزين بها غرفنا



قصة علم

مرحبا بكم أيها الأصدقاء كيف حالكم ؟ اليوم سنتناول علم دولة عربية وهي احدى دول الخليج العربي هي دولة البحرين هيا يا أصدقائي لنذهب معا لنتعرف على قصة علم البحرين.

إعداد : كرار عبد عودة
رسوم : زاهد المرشدي / العراق

تأريخ علم البحرين

ان أقدم علم في البحرين كان لونه أحمر فقط عام ١٨٢٠م وفي عام ١٩٣٢م وضع مجموعة مثلثات وبعدها أصبح عدد المثلثات الموجودة في العلم ثمانية يقال انها تشير الى الحروب التي خاضتها البحرين مع الدول المجاورة والرأي الآخر يقول السبب هو التشابه في الأعلام مع الدول الأخرى ..

حديثا

في عام ٢٠٠٢ تم اعتماد العلم الوطني لمملكة البحرين الذي يتألف من لونين هما الأبيض والأحمر، ويفصل بينهما خمس مثلثات، اللون الأحمر الذي يتواجد في العلم يقال بأنه يشير إلى المعارك التي دارت في المنطقة ، في حين يمثل اللون الأبيض السلام، أما بالنسبة للمثلثات الخمسة، فهي تمثل عدد أركان الإسلام الخمسة.


سيناريو: كرار الخفاجي رسوم: عباس صالح / السودان
في المهجر
حملة تبرع
السلام عليكم
Hi
وعليكم السلام
ماذا بك يا حيدر؟ اراك حزيناً جدا لماذا؟
يوم امس كنت اشاهد الاخبار مع والدي وقد شاهدت بعض حالات الفقرالشديد لدى الاطفال الموجودة في بلدي


كيف هذا ؟ لقد علمت من والدي بان العراق بلد غني
العراق غني بأهله الطيبين


لا تحزن الحل موجود، سأطلب من والدي التحدث مع الناس في الكنيسة لجمع المساعدات لهم


وانا سأطلب من عمي التحدث مع الناس في الجامع ايضا


شكرا لكم على المساعدة فان الله لا يضيع اجر المحسنين


بعد مرور اسبوع
حملة تبرع
لمساعدة
أطفال العراق


ماذا تحملين بيدك يا نرجس؟
انها مجموعة من الدمى اشتريتها مع صديقاتي للتبرع بها


في اليوم التالي
لقد اتفق والدي مع عمي في العراق لاستلام الاغراض وتوزيعها على الاطفال


في العراق
تفضلوا هذه الهدايا من اصدقائكم في لندن
وفقكم الله لكل خير لأنكم رسمتم الابتسامة على وجوه الأطفال
شكرا لهم ولكم على مساعدتنا



إعداد وسيناريو : ضياء العيداني
رسوم : زاهد المرشدي / العراق

لبيب و العجيب

علامات الترقيم

أهلاً وسهلاً بكم أحبتي الأصدقاء سنتعرف معاً على علامات الترقيم .

القلم: هل تخبرني يا صديقي ما هي علامات الترقيم؟

لبيب: علامات الترقيم تستخدم في النصوص المكتوبة نستخدمها في لغتنا العربية عند كتابة نص وفقرات لتدل على معاني معينة وأمثالها (.) ، (؛) ، (؟) ... وغيرها وهذه العلامات تشبه إشارات المرور التي نراها في الطريق والتي تشير إلى معاني معينة فتعال يا صديقي لتلك العلامات لتحدثنا عن نفسها.

النقطة

أنا صديقتكم النقطة أكون دائماً في نهاية الجملة تامة المعنى أو في نهاية كل فقرة من النص؛ فإذا رأيتني فاعلم بأن الكلام قد انتهى وإن الجملة أصبحت قبلي تامة المعنى، مثل: القناعة كنز لا يفنى .



النقطتان



أهلاً بكم أصدقائي نحن نقطتان نقف فوق بعضنا البعض تبدأ القول ومشتقاته بنا، ويتم استخدامنا لتوضيح الكلام وبيانه ونأتي بعدة مواضع منها بعد جملة القول مثل: (قال علي : أنا صديقك) وكذلك أكون بعد كلمة (مثل) فعندما يوجد هناك مثال نقول (مثل :) وأكون في موضع التفسير في الكلمة ومعناها مثال ذلك (عَذَلَ : لامَ).

الفاصلة

أنا أفصل الكلام عن بعضه في الجمل الطويلة حتى لا تتعب في قراءتها لذا تجدني بين الجمل المتتابعة بمعنى إن الكلام لم ينتهِ بعد فأنا محطة استراحة، فمثلا: أكون بين أنواع الشيء وأقسامه فعندما نقول (أنواع المادة ثلاثة: أجسام صلبة ، وأجسام سائلة ، وأجسام غازية) .

فقد تم وضعي بين كل مادة، كما أتواجد بعد النداء مثل: (يا رجل ، انتبه) وبعد القَسَم مثل: (والله ، لأكرمنك) وبعد حرف الجواب مثل: (نعم، إني أحب الدراسة).

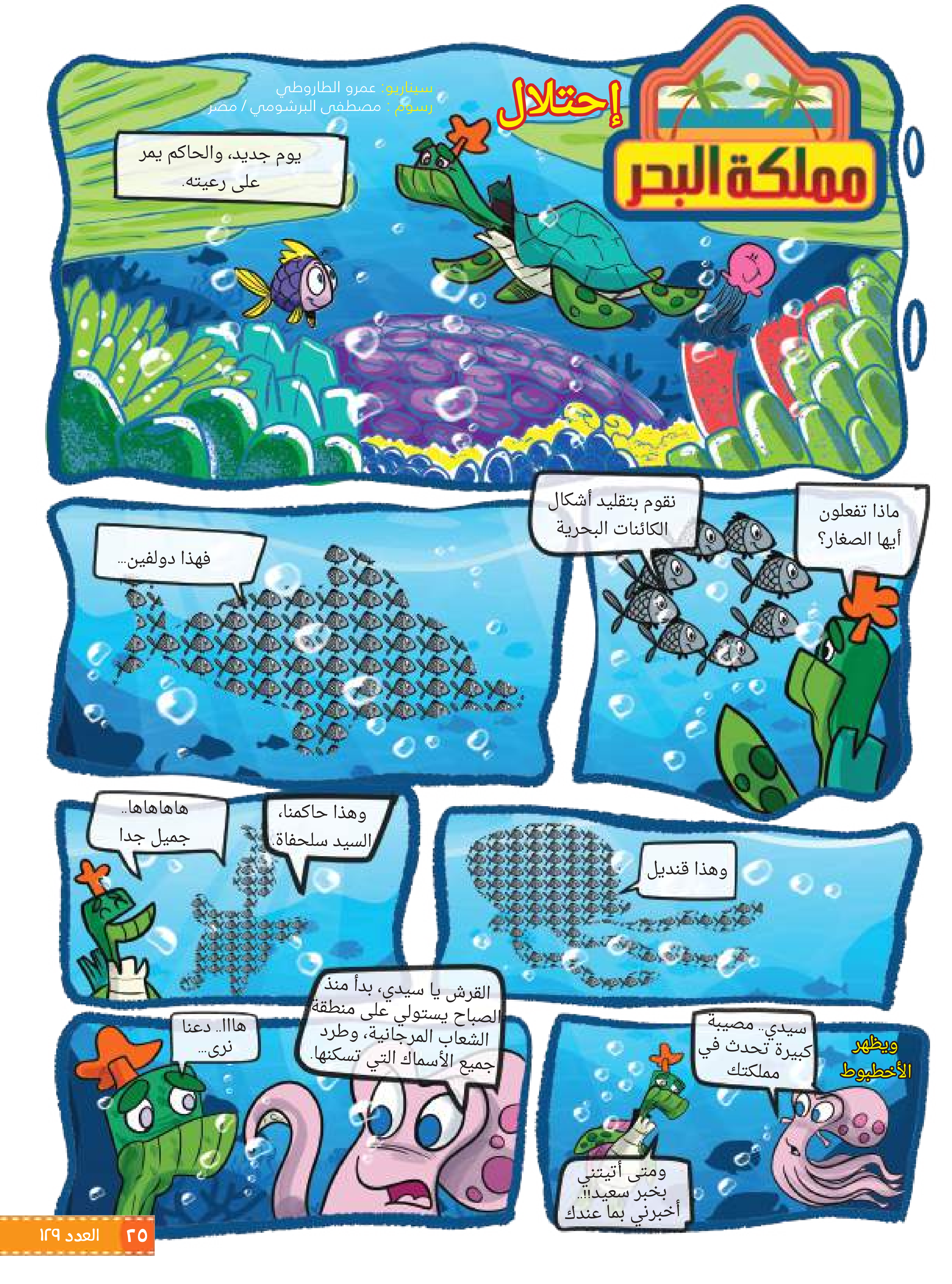


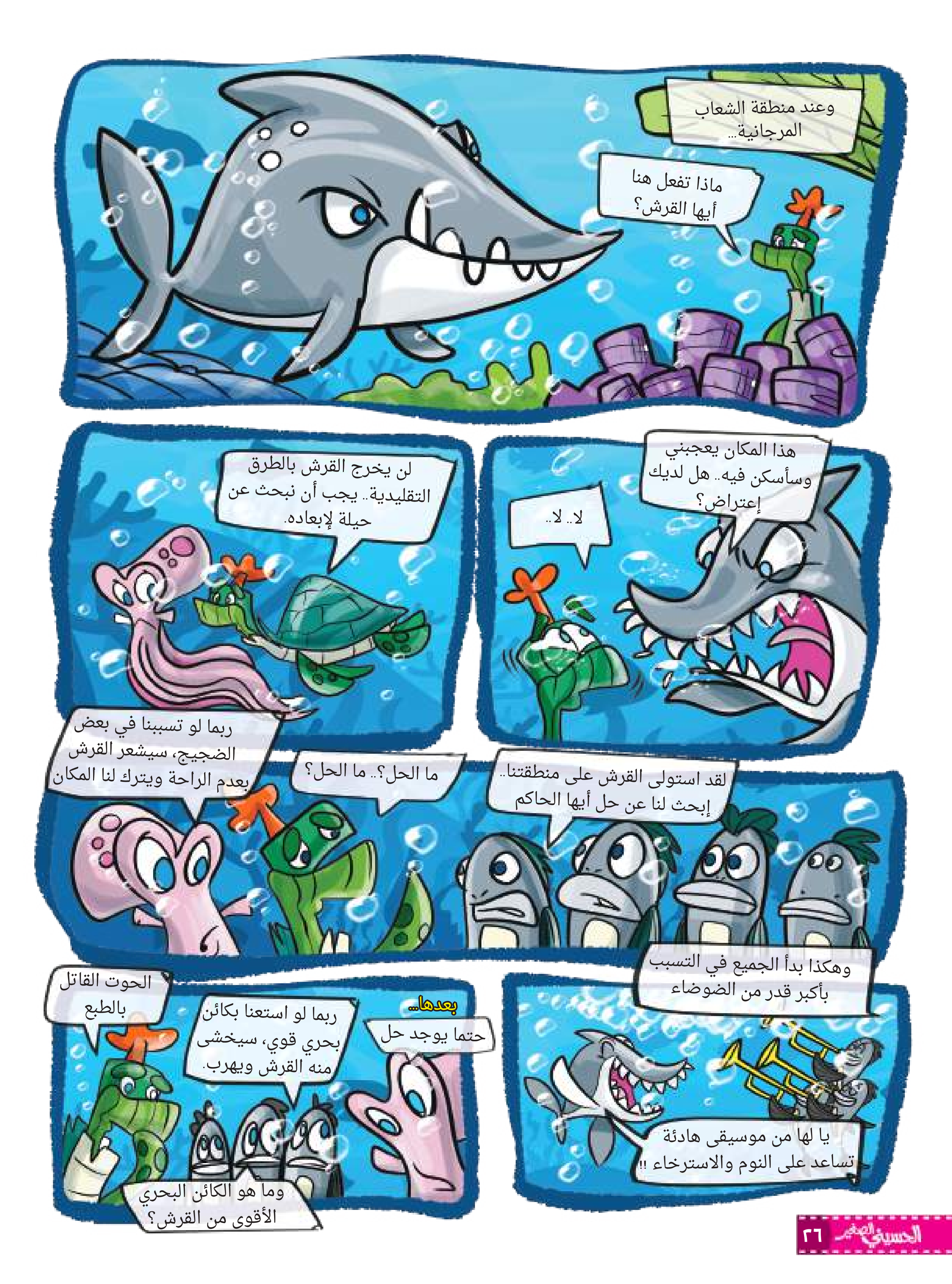
سنة التسامح

كيف حالكم أصدقائي؟ أنا صديقكم الحسيني الصغير، أتقدم لكم من خلال مجلتنا الجميلة بأجمل التبريكات والتهاني بقدوم السنة الجديدة وإن شاء الله تكون سنة سعيدة عليكم، نعم يا اخوتي إنها سنة التسامح ، ما رأيكم بأن نطلق على هذه السنة سنة التسامح لنفكر قليلا بكل الأمور التي يمكننا مسامحة من أخطأ بحقنا ، لنقول له نحن نسامحك لكن عليك التعلم من هذه الدروس لقد أخطأت بحقنا وانا اقبل اعتذارك ، قد يكون هذا الشخص يريد الاعتذار منا لكنه خجل بان نرفض اعتذاره لنسبقه بخطوة لتكون لدينا الأفضلية ونقدم له التسامح ، فالتسامح يا أصدقائي هو من شيم نبينا الأكرم ﷺ وأهل بيته الأطهار عليهم السلام فقد روي عن النبي ﷺ أنه قال : (ألا أخبركم بخير خلائق الدنيا والآخرة ؟ : العفو عمن ظلمك ، وتصل من قطعك ، والإحسان إلى من أساء إليك ، وإعطاء من حرمك) .

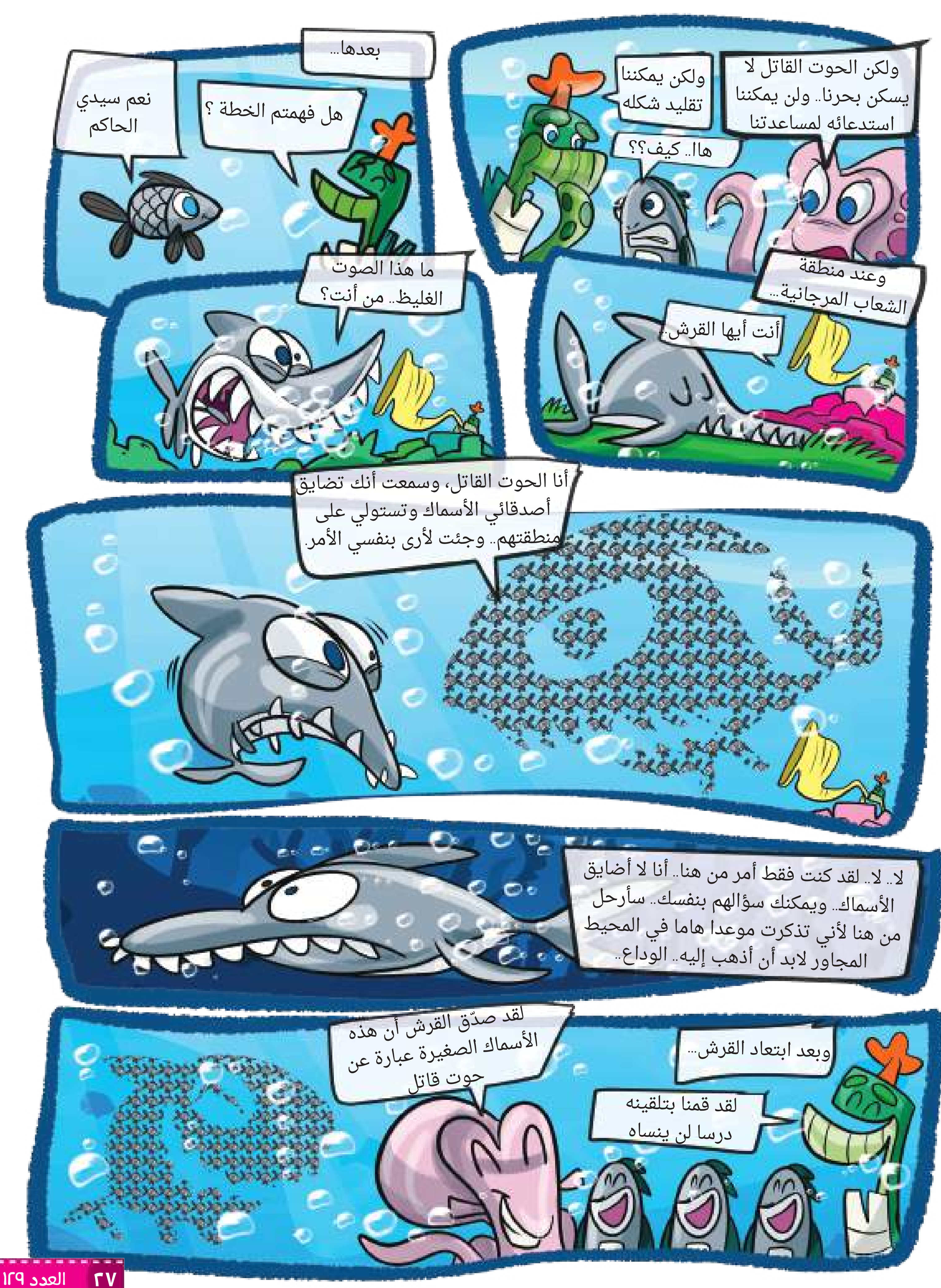
وانا سأكون أول من يعمل بهذا الأمر في مطلع هذه السنة وانا على يقين بأنكم ستكونون أفضل المسامحين هذه السنة لأننا جيل المستقبل الزاهر الذي يعتمد عليه بلدنا بالنهوض بواقعه الاجتماعي والثقافي والمعماري ، وفي الختام أقول لكم كل عام وانتم بخير وجعل الله أيامكم مملوءة بالمسرات والأفراح ,,, الى اللقاء




مملكة البحر
إحتلال
سيناريو: عمرو الطاروطي
رسوم : مصطفى البرشومي / مصر
يوم جديد، والحاكم يمر على رعيته.
ماذا تفعلون أيها الصغار؟
نقوم بتقليد أشكال الكائنات البحرية
فهذا دولفين...
وهذا قنديل
وهذا حاكمنا، السيد سلحفاة.
هاهاهاها.. جميل جدا
ويظهر الأخطبوط
سيدي.. مصيبة كبيرة تحدث في مملكتك
ومتى أتيتني بخبر سعيد!!.. أخبرني بما عندك
القرش يا سيدي، بدأ منذ الصباح يستولي على منطقة الشعاب المرجانية، وطرد جميع الأسماك التي تسكنها.
هااا.. دعنا نرى...



وعند منطقة الشعاب المرجانية...
ماذا تفعل هنا أيها القرش؟
هذا المكان يعجبني وسأسكن فيه.. هل لديك إعتراض؟
لا.. لا..
لن يخرج القرش بالطرق التقليدية.. يجب أن نبحث عن حيلة لإبعاده.
لقد استولى القرش على منطقتنا.. إبحث لنا عن حل أيها الحاكم
ما الحل؟.. ما الحل؟
ربما لو تسببنا في بعض الضجيج، سيشعر القرش بعدم الراحة ويترك لنا المكان
وهكذا بدأ الجميع في التسبب بأكبر قدر من الضوضاء
يا لها من موسيقى هادئة تساعد على النوم والاسترخاء !!
بعدها...
حتما يوجد حل
ربما لو استعنا بكائن بحري قوي، سيخشى منه القرش ويهرب.
الحوت القاتل بالطبع
وما هو الكائن البحري الأقوى من القرش؟


ولكن الحوت القاتل لا
يسكن بحرنا.. ولن يمكننا
استدعائه لمساعدتنا
ولكن يمكننا
تقليد شكله
ها!! كيف؟؟
بعدها...
هل فهمتم الخطة ؟
نعم سيدي
الحاكم
وعند منطقة
الشعاب المرجانية...
أنت أيها القرش..
ما هذا الصوت
الغليظ.. من أنت؟
أنا الحوت القاتل، وسمعت أنك تضايق
أصدقائي الأسماك وتستولي على
منطقتهم.. وجئت لأرى بنفسي الأمر.
لا.. لا.. لقد كنت فقط أمر من هنا.. أنا لا أضايق
الأسماك.. ويمكنك سؤالهم بنفسك.. سأرحل
من هنا لأني تذكرت موعدا هاما في المحيط
المجاور لابد أن أذهب إليه.. الوداع..
وبعد ابتعاد القرش...
لقد صدّق القرش أن هذه
الأسماك الصغيرة عبارة عن
حوت قاتل
لقد قمنا بتلقينه
درسا لن ينساه



القِرَدة

إعداد: ضياء العيداني

تنتمي القرود إلى مملكة الحيوانات وتختلف من حيث الوزن والحجم فيما بينها فمنها ما يكون متوسط الضخامة يصل وزنه (٣٠) كغم مثل (الليمور) ومنها ما يصل وزنه إلى عشرة أضعاف وزن الليمور كالغوريلا التي وزنها (٣٠٠) كغم، ومنها خفيف الوزن جداً يصل إلى (١٠٠) غم فقط كالقرد القزم.

وهناك أنواع عجيبة للقِرَدة تعكس عظمة خلق الله تعالى في مخلوقاته والتي منها:



قرد الأسد الذهبي :

يتميز بلونه البرتقالي الذي يميل إلى الحمرة وتتدرج إلى الذهبي والبني وشعره كثيف حول الوجه وله مخالب حادة، وذيلاً طويلاً ، ويعتمد في غذائه على الشجيرات وبالرغم من صغر طوله ، إلا أن له ذيل طويل يستطيع من خلاله ان يمسك بأفرع الأشجار.

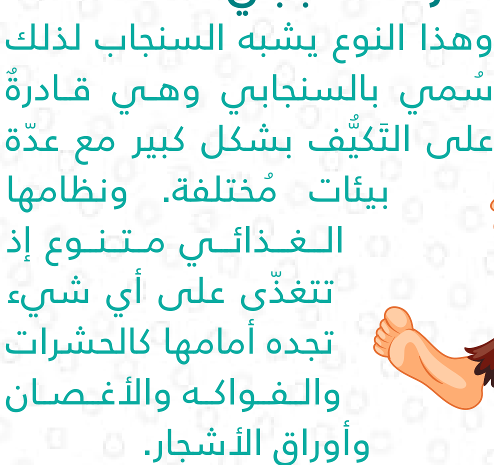
القرد طويل الأنف:

وهو قرد ذو لون بُني محمر، والسمة المميزة لهذا القرد هو الأنف الطويل الملاحظ ، ومن هنا اشتق اسمه، ويستخدم انفه الطويل كعلامة تحذيرية ، فحينما يغضب القرد يتضخم أنفه ويصبح أكبر .



القرد الأزرق :

يُسمى بالأزرق ولكنّه ليس أزرق تماماً، فلونه زيتونيّ مُنقّط بالأبيض والأسود، وبعض أوقات السّنة يتحوّل للرماديّ ليتناسب مع البيئة المُحيطة به.

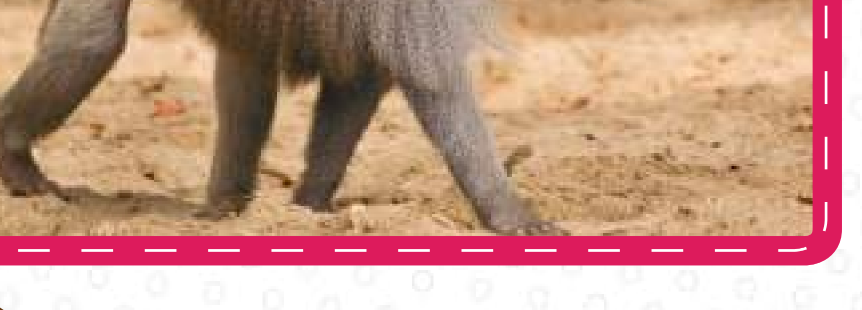




القرد السنجابيّ:

وهذا النوع يشبه السنجاب لذلك سُمي بالسنجابي وهي قادرةٌ على التّكيُّف بشكل كبير مع عدّة بيئات مُختلفة. ونظامها الغذائي متنوع إذ تتغذّى على أي شيء تجده أمامها كالحشرات والفواكه والأغصان وأوراق الأشجار.





قرد البابون:

ويسمى الرباح أيضاً وهي قرود كبيرة وقوية تقضي معظم وقتها على سطح الأرض، لديها رؤوس كبيرة مع كمامة طويلة مثل الكلب وحقائب الخد لتخزين المواد الغذائية، ولديها مخالب حادة تساعدهم على الدفاع عن نفسها .



القرد القزم:

يعد القرد القزم أصغر أنواع القرد عموماً إذ يتراوح طوله بين (١٤-١٦) سنتميتراً، و يبلغ وزن الذكور منه (١٤٠) غراماً ، أما الإناث فيبلغ وزنها لديهم (١٢٠) غراماً.
يتميز لون فراء القرد القزم بمزيج من الألوان التي تتراوح بين البني، والذهبي، والرمادي، والأسود، والأصفر، والبرتقالي، أما وجهه فيوجد عليه بقع بيضاء على منطقة الخدين، وخط عمود أبيض يفصل بين العينين، أما ذيله فلا يخلو من حلقات سوداء اللون.

ويعتقد جميع الأشخاص أن القرود آكلة للموز فقط إلا أن هذه المقولة غير صحيحة، فإن القرود حيوانات تأكل اللحوم والنباتات، وهناك من القرود من تأكل المكسرات، البذور والزهور وكذلك الفواكه، بالإضافة إلى أنواع أخرى من القردة التي تتناول السحالي و الحشرات.
فسبحان الله تعالى الذي أبدع في خلقه ونوَّعها لأن له في خلقه شؤون.


سيناريو: وسام القريني
رسوم: أحمد الخزعلي
في بغداد
فريق التحري
عاد سنان إلى بغداد مع رفيقه مالك من المهمة التي أوكلت إليه فاستقبله الملك
مرحبا بالمتحريان ، حمدا لله على سلامتكما
كانت مهمة متعبة أيها الملك
لقد تم تحرير العالِم حسان بسهولة وألقي القبض على العصابة
نلتقي غدا بإذن اللّه ، اذهبا للراحة الآن ، فهناك مفاجأة تنتظركما
لا اكاد أصدق ،، سنسن لقد اشتقت كثيرا لك
وأنا أيضا ، لقد أصبحت لدي عائلة
مبروك يا سنسن
حمدا لله على سلامتك يا أخي ، لقد اعددت لك طعامك المفضل ، الفاصولياء


وفي اليوم التالي
أخبراني عن سبب خطف العالِم حسان
العالم حسان خبير في علم الآثار ولذا خطفوه ليتعاون معهم في تهريب الآثار
ما هي المفاجأة التي وعدتنا بها أيها الملك
تعالا معي
تفضلا من هنا ، ها ما رأيكما؟
رائع جدا، جميل
هل هذا مكتبنا الجديد
سنعود لنباشر عملنا في المكتب الجديد مكتب فريق التحري





إعداد: ايمان كاظم
رسوم : زاهد المرشدي/ العراق

صديقنا زين

أرسل زين رسالة موحدة عبر أحد تطبيقات التواصل الاجتماعي لمجموعة من الأصدقاء ليحدد موعد للقاء معهم في فلكة التربية ولفت نظرهم لضرورةٍ الالتزام بالوقت ولبس القميص الأبيض وحمل العلم العراقي...
الساعة التاسعة صباحاً كان أغلبهم متواجداً على دكة النصب ينتظرون بقية الأصدقاء ليشاركوا في التظاهرة السلمية التي تطالب بالحقوق، وقبل أن يستعدوا للسير جلس زين قبالتهم وبدأ يتحدث معهم وكالعادة بدأ حديثه بسؤال موجه للجميع دون استثناء: لماذا نحن هنا؟
إجابة موحدة:(نريد وطن)!

أبتسم زين ووقف ومد ذراعيه على الجانبين وقال "هذا وطننا" !
اعترض عمار وقال: "الكل يقول نريد وطن كيف تشير إليه ببساطة هكذا وكأنه موجود ولا نراه لم أفهم"
ضم هُمام صوته إلى صوت عمار وقال: "نعم لم أفهم قصدك"
أدار زين نظراته صوب علي متسائلاً إن كان لم يفهم هو أيضاً لكنه تفاجأ بابتسامة مرسومة على وجهه وإشارة منه على الفهم برفع العلم عالياً...

جلس زين وقال: "تخيلوا معي إن هذه الساحة منزلنا ونحن أخوة نعيش تحت سقف واحد، هل تتغير هذه الحقيقة لو تشاجرنا؟ تتغير إن انقطعت الكهرباء ولم نتمكن من رؤية بعضنا ليلاً؟ تتغير إن جعنا أو مرضنا أو دخل كل منا لغرفته أو أو أو ...."؟ ارتسمت علامات الاستفهام على وجوه الحاضرين!

ضحك زين وكرر مد ذراعيه واستدار حول نفسه مرتين وقال: "هذا وطننا ولا يمكن لأي شيء أن يغير هذه الحقيقة، ولهذا أنا جمعتكم اليوم لأخبركم بضرورة التفكير جيداً بكل كلمة نسمعها قبل أن تتناقلها ألسنتنا،

الوطن موجود والأوطان لا تضيع ولا ينبغي أن نعترف بفقدان الوطن، لكننا نريد حقوقنا المشروعة التي يمنحها الوطن لأبنائه، وهي كثيرة لا يمكنني حصرها الان، ومنها العيش بكرامة، العدالة بين أفراد المجتمع بتوزيع فرص العمل عليهم حسب الكفاءة والشهادة، الأمان،... وغيرها

ابتسم زين تماماً حينما نُعمر منزلنا ونرممه لنعيش براحة واستقرار فيه.. يظل منزلنا في جميع الأحوال ولكن نحاول دائماً أن نجعله أجمل ومتجدد؛ لذا نحن لا نبحث عن وطن هو موجود أصلاً، بل نحاول أن نتوحد من أجل تعمير الوطن وبنائه وتوزيع ثرواته بالعدل وحمايته ممن يريد به سوءاً...



وبدل أن نقول (نريد وطن) ماذا علينا أن نقول؟

بصوت صادح صاح علي: (الوطن يريدنا)

ابتسم الجميع لهذه العبارة المؤثرة ورددوها وسط هتافات أخرى شهدت عليها سماء العراق.


إعداد: كرار الخفاجي
رسوم : احمد الخزعلي / العراق
English
مرحبا اصدقائي سنتعلم معاً بعض أسماء المهن وذلك من خلال هذا التمرين .
٩
١
٧
٢
٤
في هذه اللوحة توجد أرقام مؤشرة على بعض الأشياء هل باستطاعتكم وضع الرقم الصحيح أمام الكلمة الصحيحة ؟
الحسيني الصغير ٣٤



Doctor	
Engineer	
Farmer	
fireman	
soldier	
Pilot	
Painter	
Teacher	
Judge	
Postman	

جواب العدد السابق		
سرير	Bed	١
وسادة	Pillow	٢
شرشف	sheet	٣
حاسوب	Computer	٤
كرسي دوار	rolling chair	٥
شباك	window	٦
مكتبة	Library	٧
ساعة جدارية	Wall hour	٨


سيناريو: وسام القريني رسوم : أحمد الخزعلي
مغامرات الحسيني الصغير
الفيضان
لماذا انت سارح الفكر؟
هذه الأمطار الغزيرة تقلقني يا أمي
حسين الشوارع بدأت تنقطع بسبب الفيضانات
اتصل بالأصدقاء ولنلتقي عند الجامع
هذه الأكياس التي طلبتها
لننطلق جهة البيوت القديمة في أطراف الحي
اجمعوا كل الحبال
كل الأكياس يجب ان تمتلئ بالرمال


أنا سأعبر
واربط الأكياس
بالجانب الآخر


قام حسين ورفاقه بمد جسور بين
الشوارع الفائضة، لعبور الناس


هل الجميع
بخير يا عم
كلنا قد
عبرنا


لتستريحوا في بيوتنا أيها الأعزة وسوف
نساعدكم في كل شيء تحتاجونه


الحمد لله اننا انقذنا الناس من الأذى
لنسترح يا أصدقاء بارك الله بكم

حكايات شعرية

شعر : فاضل الكعبي
رسوم : زاهد المرشدي / العراق

شكراً فرشاة الأسنانْ

شُكراً فرشاة الأسنانْ ،
شُكراً ..
شكراً ...
هذي فُرشاةُ الأسنانْ
تُعطي الصَّحةَ للإنسانْ ..
تجعلُ أسناني بيضاءْ



والثغرَ جميلاً ،

وضَّاءْ ..

تجعلُ عندي الاطمئنانْ

شكراً فرشاة الأسنانْ ،

شكراً ..

شكراً ..

****

فرشاةُ الأسنانِ صديقهْ

للكُلِّ صغيراً وكبيرْ

تعملُ مخلصةً ودقيقهْ

لا تعرفُ معنى التقصيرْ ..

من لا يهواها خسرانْ

وسيلقى ألمَ الأدرانْ

شكراً فرشاة الأسنانْ

جعلتْ عندي الاطمئنانْ ،

شكراً ..

شكراً ..

شكراً فرشاة الأسنانْ ..



الفيزياء للصغار

اعداد : ميثم البطران رسوم : أحمد خليل / العراق

أبو محمد: هل تتذكر يا أخي أبا حسين حينما ذهبنا في رحلة كشفية الى غابات الموصل الجميلة.

أبو حسين: نعم وكيف أنسى هذه الأيام الجميلة.

محمد : لماذا لا تخبرانا عن رحلتكم هذه .

أبو محمد: لقد ابتعدنا عن المجموعة لاكتشاف الغابات وكان الجو بارداً جداً ، واثناء السير في الغابة تعثرت فجرحت قدمي ولم استطع السير .

ابو محمد : اذهب انت يا قاسم واعثر على المجموعة .

أبو حسين : كلا حيدر لن اتركك لوحدك في هذا الجو البارد سوف اشعل النار




أبـو مـحـمـد: ولكن كـيـف سـيـطـيـر هـــذا الـمـنـطـاد ونـحـن لا نـملك غـازاً أخـف مـن الـهـواء مثل الـهـيـلـيوم او الهيدروجين.
أبو حسين: لا تقلق يـا صـديـقـي فـانـا لدي الحل المناسب لكنني احـتـاج الى دفتر ملاحظاتك.

أبو حسين : سأقوم بقص الأوراق بهذا الشكل من ثم أقوم بلصقها مع بعضها لنشكل منطاد ثم نعلق الرسالة ونسخن الهواء داخل المنطاد فكما تعلم الهواء الساخن اخف من الهواء البارد بذلك سيطير المنطاد .
رعد : ما هذا المنطاد
محمود : هنالك احد يحتاج الى انقاذ
يونس: لنذهب وننقذهم
أبو حسين: ثم أتت المجموعة وقاموا بإنقاذنا
حسين : سنقوم بصنع منطاد مثل الذي صنعته يا ابي هل تساعدانا؟
أبو محمد : نعم وبكل سرور


كابتن ماهر
سيناريو: كرار عبد عودة
رسوم : رامز حاج حسين / سوريا
الإنقاذ
يجب ان اركض بسرعة سوف أتأخر عن التدريب؟
انني أغرق أنقذوني.. أنقذوني
أنقذوا صديقي ... انه يغرق.
لماذا يصرخ بصوت عالٍ ذلك الفتى؟
ما بك يا صديقي؟
ارجوك انقذ صديقي انه يغرق.
حسنا لا تقلق
ساعدني سأغرق؟
انا بقربك يا صديقي اعمل ما أقوله لك.
حسنا ماذا افعل؟
حرك قدميك ويديك بانسيابية ولا تجهد نفسك كثيرا.
نعم انني اسيطر على نفسي نوعا ما؟



احسنتم تقدموا الى
اليابسة بسرعة
صبرا يا صديقي
انه مجهد سنذهب بهدوء
كي لا تتعب مرة أخرى.
إبق بقربي لا تتركني ارجوك
الان دعني اسحب يدك حاول ان لا
تمسكني سأسحبك الى اليابسة.
ممتاز لقد انقذت صديقي من الغرق.
كيف تسبح في النهر وانت لا
تعرف السباحة جيدا؟
هذا خطأ منك عليك
التعلم أولا في المسبح
الخاص ، هنالك كادر
لتعليم السباحة.
ظننت انني اجيد
السباحة.
هيا انهض لكي تذهب
الى البيت
هل تعرف اين ذلك المسبح؟ اريد
ان اتعلم السباحة
نعم وانا أحد المدربين فيه
وسأعلمكم السباحة جيدا
شكرا لك لإنقاذي أولا
وللنصيحة ثانية.
لا عليك يا صديقي
ولكن لا تعاود السباحة في
النهر مرة أخرى.

من بين هذه العناصر الموجودة هنالك شكل مكرر مرتين
من منكم يا أصدقائي يستطيع أن يجده خلال أربعين ثانية فقط ؟



اعداد : كرار الخفاجي



ساندويش البيض المسلوق بالجبن

السلام عليكم كيف حالكم أصدقائي ؟ اليوم سنتعلم معا عمل ساندويشات لذيذة للفطور وتحتوي على بروتينات كثيرة وأيضا طريقة عملها سهلة لا تحتاج الى مكونات كثيرة فجميع مكوناتها متوفرة في مطبخنا الجميل ، هيا بنا لننطلق في عامنا الجميل داخل أروقة المطبخ ونرتدي صدرية الطبخ ونبدأ بالعمل .

المقادير

- البيض : ٤ حبات (مسلوق ومقشر)
- جبن كريمي : عبوة ١٠٠ غم
- ملح : ربع ملعقة صغيرة
- خبز التوست : ٤ شرائح
- فلفل أسود : نصف ملعقة صغيرة
- البصل الأخضر : نأخذ العود فقط مقطع

طريقة التحضير

- نفرم البيض المسلوق ونضعه في طبق.
- نخلط الجبن الكريمي مع الملح والفلفل والبصل الأخضر.
- نضيف البيض المفروم ونمزج المكونات حتى تتجانس.
- نوزع الخليط على خبز التوست ونقدمه فوراً.



زهراء علي يوسف / العمر ١٠ سنوات / محافظة بابل.

لو كنت سبورة في الصف أحب ان يكتب حديث النبي محمد ﷺ النظافة من الايمان ليكون الصف نظيفا بعيدا عن رمي الاوساخ على الأرض.

هيثم محمد حسين / العمر١١ سنة / محافظة كربلاء المقدسة.

أكون سعيدا بذلك سأحفظ كل المعلومات التي يكتبها المعلم واخزنها بذاكرتي وأيضا اساعد التلاميذ بنقل ما يكتبه المعلم على السبورة.

نور احمد علاء / العمر ٩ سنوات / محافظة ذي قار.

أتمنى لو كنت سبورة ان يكتب في وسطها «بسم الله الرحمن الرحيم» وقل ربي زدني علما، وبعدها التأريخ واليوم وعنوان الدرس لتعطي منظراً جميلا ومشوقا الى التلاميذ في الدرس.

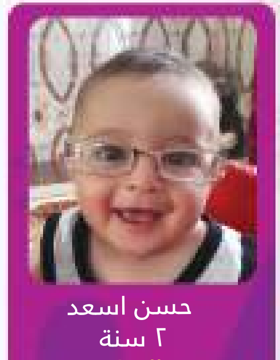
حيدر قاسم عباس / العمر١١سنة / محافظة بغداد.

يكتب عليها «العلم نور والجهل ظلام» لتكون في ذاكرة التلاميذ ان العلم والتعليم طريق النور والمستقبل والجهل يؤدي الى الظلام وضياع المستقبل بالعلم والنور نبني اوطاننا ونحدد مستقبلنا.

مهيمن إبراهيم صالح / العمر ١٢سنة / محافظة ديالى.

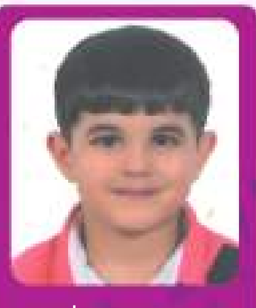
احب ان يكتب عليها الآية القرانية قال تعالى (أَلا بِذِكْرِ اللَّهِ تَطْمَئِنُّ الْقُلُوبُ) سورة الرعد/ آية ٢٨ من اجل اطمئنان القلوب والهداية بذكر الله سبحانه وتعالى

صور الأصدقاء


حسن اسعد
٢ سنة
العراق


زهراء حسين
٢ سنة
العراق


أمير امجد
٧ سنوات
العراق


مهدي عمار
٨ سنوات
العراق


غدير مصري
٣ سنوات
لبنان


سارة فرحات
٣ سنوات
لبنان


حسين علي
١٠ سنوات
العراق

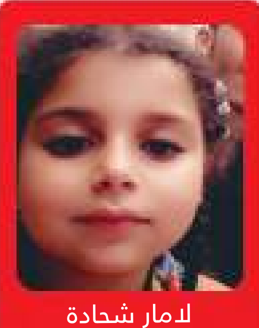

سكينة طالب
٩ سنوات
العراق


كوثر مصري
شهر واحد
لبنان


عباس جاسم
١٠ سنوات
العراق


رضا نضر
٩ سنوات
لبنان


محمد خالد
١٠ سنوات
العراق


لامار شحادة
٦ سنوات
لبنان


عباس علي
٩ سنوات
العراق

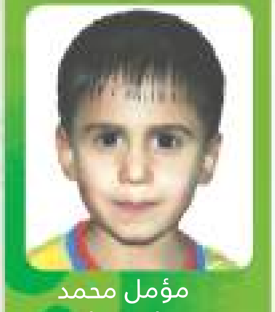

محمد وليد
١٠ سنوات
العراق


زهراء جعفر
١٠ سنوات
العراق


حسن نضر
٣ سنوات
لبنان

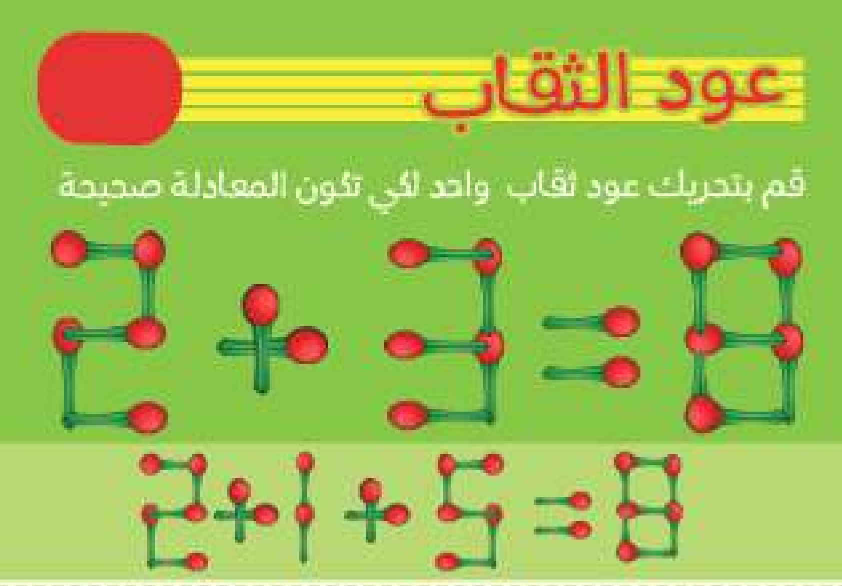

رهف صادق سالم
٨ سنوات
العراق


مهدي حسن داخل
٧ سنوات
العراق


مؤمل محمد
١٠ سنوات
العراق



إعداد : لبيب السعدي



عود الثقاب

قم بتحريك عود ثقاب واحد لكي تكون المعادلة صحيحة

جواب العدد السابق

• تصور و فكّر

مرحباً بكم أصدقائي الورود هيا لنحرك قليلا من خيالنا الكبير وننمي ونوسع الأفكار في عقولنا , هيا بنا جميعا لنتصور ونفكر في الموقف التالي :

تصور انك شجرة ماذا تحب ان تعطي من ثمار ؟ ما تفعل ؟

واكتبوا لي بماذا كنتم تفكرون ؟ فأنا متشوق لمعرفة إجاباتكم الجميلة وأيضا ليطلع عليها أصدقاؤكم .



يمكنكم إرسال الإجابات على صفحة المجلة على الفيس بوك (الحسيني الصغير)



الدوائر الأربع

ضع الاعداد

(٩,٣,١٠,١٥,٧,٥,١٧,١٣,١٩)

في الدوائر دون تكرار عدد بحيث يكون مجموع أي اربعة دوائر

يساوي (٤٣)

جواب العدد السابق



• العدد المفقود



جواب العدد السابق

كل عدد = العدد القبلة + ١٤



• كلمة السر

إعداد : حنان شاهين

ا	ط	ر	ق	ا	ن	م	ذ	م	ل	ا	ف
ك	هـ	ي	ك	ج	ي	ا	ل	ج	ل	ق	ي
ص	د	ا	ق	ط	ن	ا	ق	ل	ا	ا	ف
د	ا	ج	ن	ص	د	ق	ا	هـ	ب	و	ا
ق	ل	ا	د	ا	م	ا	د	ا	م	ي	ل
م	ي	هـ	ل	ل	ق	د	ص	ل	ا	ق	م
ا	ف	ا	ا	هـ	ا	و	س	و	ل	و	س
ل	ي	ز	د	ا	د	ا	ق	ل	ع	ل	ل
ص	و	ا	ل	ل	هـ	ن	ا	ب	ذ	ك	م
ذ	ل	ا	ا	ب	ع	ي	م	ح	ك	ي	و
ق	ن	ي	د	ل	ا	ز	د	ا	د	ر	ا
ن	ل	ط	ر	ي	ق	ي	ا	ل	ا	م	ع

عزيزي الحسيني الصغير

اشطب حروف أبيات الشعر التالية، الواردة في فضل الصدق، لتحصل على كلمة السّر المؤلفة من تسعة حروف وهي اسم سورة قرآنية.

الصّدق

خُلُقي أزداد به ألقا ... والله يكـرّم مـن صدقا

فالمسلم لا يحكي كذبًا ... ويقول الصّدق إذا نطقا

والدين هداني لطريقي ... وسـواها لا أبغي طُرقا

فالمؤمن يزداد جمالاً ... ما دام الصّدق له خُلُقا

جواب العدد السابق : أبو ذر الغفاري

تقرير : كرار الخفاجي

للسنة الثانية على التوالي

فرقة الحسيني الصغير لمسرح الطفل

تبهر الجمهور التونسي

شارك قسم رعاية وتنمية الطفولة التابع للعتبة الحسينية المقدسة للسنة الثانية على التوالي ضمن فعاليات مهرجان نيابوليس الدولي لمسرح الطفل بدورته الـ ٣٤ المقام في دولة تونس, حيث تواجد في هذا المهرجان (١٥) دولة عربية وأجنبية بمشاركة أكثر من (١٢٠) عرض مسرحي متنوع من مسرح الأطفال ومسرح الدمى والعرائس وحول هذه المشاركة كان لنا هذا الحديث مع رئيس الوفد الأستاذ محمد الحسناوي ” كانت مشاركتنا متميزة جدا بشهادة الجمهور وأيضا اللجان النقدية والضيوف حيث قدمنا عرضاً لمسرحية (طربوش وعيادة الاسنان) العمل مقدم من قبل فرقة الحسيني الصغير للتمثيل المسرحي لمسرح الطفل تأليف وسام القريني وإخراج ميثم البطران ، وبفضل الله بعد التألق في السنة الماضية من خلال تقديم مسرحية ملك الغابة تم اختيارنا هذه السنة لنقدم العرض الافتتاحي للمهرجان وقد ابهر العرض الجمهور الحاضرين الذين كان معظمهم من الأطفال والعوائل ، وقد لاقى العرض اعجاب الوفود الحاضرة من الاكاديميين والفنانين من الدول العربية والأجنبية لما يحتويه العمل من مفاهيم تربوية وتعليمية للطفل , ونقدم هذا النجاح الى بلدنا العراق لأننا نقلنا صورة متطورة لمسرح الطفل عربيا وعالميا وأيضا أتقدم بالشكر والامتنان الى إدارة العتبة الحسينية المقدسة والمتمثلة بسماحة المتولي الشرعي الشيخ عبد المهدي الكربلائي (دام عزه) والمشرف العام على قسم رعاية وتنمية الطفولة السيد سعد الدين هاشم على جهودهم الكبيرة والدعم اللا محدود ، وان شاء الله قد حققنا المبتغى وهو رفع اسم العراق بين الدول المشاركة في المهرجان و الشكر موصول لكل من وقف معنا ودعمنا معنويا خلال المهرجان علما ان المسرحية هي من المسرحيات القليلة التي عرضت اكثر من خمس مرات في مدن مختلفة وقد قدمت لنا عروض استضافة لعرض المسرحية في دول عربية مختلفة ” .







أطفالي الهموني على كتابة النص

وكان لنا هذا الحديث الشيق مع كاتب النص الفنان وسام القريني " فكرة النص تولدت لدي بسبب المعاناة التي رافقتني مع أطفالي بسبب خوفهم من الذهاب الى طبيب الأسنان وأيضا إفراطهم بأكل الحلوى ، وخوفهم من الذهاب الى عيادة الطبيب لأنهم كانوا يظنون ان الطبيب هو عبارة عن وحش كبير يخيف الأطفال ويستخدم أدوات كبيرة لقلع الاسنان ، هذا من الجانب الأول أما الجانب الثاني فهو كيفية جعل الطفل محباً لفرشاة الأسنان فهي ضرورية لتحسين مظهر الاسنان وأيضا التخلص من السوسة التي جسدتها على انها وحش كبير يأكلنا في المنام والوحيد الذي سينقذنا هو التقليل من أكل الحلوى واستخدام فرشاة الاسنان التي كانت تصارع من اجل اخراج شخصية طربوش من فك السوسة بمساعدة معجون الاسنان " .





مخرج العمل ميثم البطران قدمنا ما يليق باسم مسرح الطفل العراقي

" كانت تجربة جميلة ورائعة من نوعها لقد شعرت بالتنافس مع العروض المسرحية المقدمة لأن جميع العروض كانت عروضاً احترافية من جانب الإخراج المسرحي وكان العمل هو عرض الافتتاح للمهرجان وهذا الشيء وضع حملاً ثقيلاً على الكادر للخروج بصورة مشرفة وتقديم عرض مشرف من جميع النواحي الإخراجية من تنقل بين المشاهد وضبط إيقاع حركة الممثلين مع الإضاءة والداتا شو وبفضل الله سبحانه وتعالى وتكاتف جميع الكادر استطعنا ان نقدم خمسة عروض ابهرت الجمهور ,كما أعطينا للآخرين نظرة جميلة عن مسرح الطفل في العراق من خلال عملنا " .



رسوم : أحمد خليل / العراق

ننتفض من أجل مستقبل أبنائنا

كاريكاتير

من حقي
ان اعيش
طفولتي
في بلدي

من حقي ان احصل
على أفضل تعليم



